



ESCUELA HEPHAISTO

MÁSTER DE ARTETERAPIA GESTALT
INTEGRACIÓN CREADORA



Barcelona · marzo 2026
tel. 653 10 70 42 | www.arteterapiahephaisto.com
IG. [@arteterapiagestalbarcelona](https://www.instagram.com/arteterapiagestalbarcelona)



ÍNDICE

- Presentación (p. 1)
- Qué nos distingue (p. 2)
- Objetivos (p. 7)
- Metodología (p. 9)
- Dirigido a (p. 12)
- Aplicación profesional (p. 13)
- Modalidad / estructura (p. 14)
- Programa / Contenidos (p. 15)
- Calendario (p. 18)
- Lugar de realización (p. 19)
- Equipo docente (p. 20 y 21)
- Evaluación (p. 22)
- Titulación (p. 24)
- Inscripción y precios (p. 25)
- Facilidades de pago (p. 26)
- El mito de Hephaisto (p. 28)

Las imágenes que aparecen en este dossier son obras de alumnos/as, de Javier Melguizo, y de momentos capturados durante los talleres del Máster; utilizadas con su consentimiento. Gracias a todxs.



Cada hombre y mujer, un artista.

— Joseph Beuys

PRESENTACIÓN

La Escuela Hephaisto es un centro de Investigación y Formación en **Arteterapia Gestalt** con vocación innovadora, que ofrece una visión original y profunda del Arteterapia.

Funciona como un laboratorio vivo donde desarrollar nuevos caminos para la sanación individual y social, y para el despliegue del potencial humano a través de los procesos creativos y artísticos.

La Escuela surge del recorrido profesional y personal de **Javier Melguizo** como terapeuta y artista. Tras años de experiencia clínica, trabajo grupal y búsqueda interior, se desarrolla una metodología propia dentro del campo del Arteterapia Gestalt: la *Integración Creadora*.

Esta metodología no es solo un modelo de intervención, sino una forma de comprender y vivir la profesión de arteterapeuta, que constituye el eje de la Formación y la identidad de la Escuela.

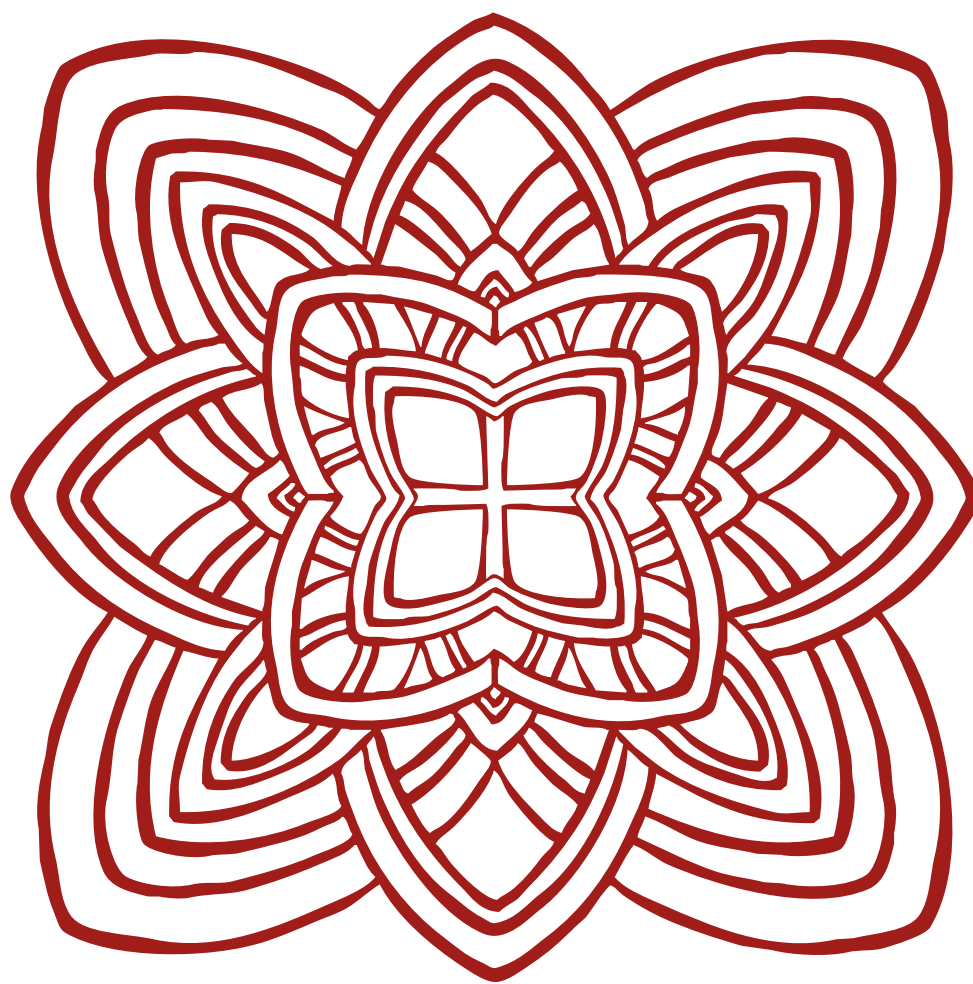


QUÉ NOS DISTINGUE

La Escuela Hephaisto presenta un modelo propio e innovador dentro del Arteterapia Gestalt: *La Integración Creadora*, articulada en cuatro ejes fundamentales.

Arteterapia
interdisciplinar

Trabajo
corporal



Modelo
gestáltico

Mirada
transpersonal

LA INTEGRACIÓN CREADORA

cuerpo · arte · consciencia

I. ARTETERAPIA INTERDISCIPLINAR.

Integración de los lenguajes artísticos

Transitamos por distintos lenguajes artísticos dentro de un mismo proceso creativo: de la danza a la pintura, de la pintura al poema, del poema a la escultura, de la escultura al performance o la dramatización. El foco no está en el resultado ni en la forma final, sino en el **proceso de transformación** y en el tránsito entre lenguajes, que permite abrir la experiencia creadora en todos sus niveles y facilitar el acceso a contenidos emocionales ocultos o bloqueados. Cada viaje creativo se entiende como un juego profundo —en el sentido de la terapia del juego de Winnicott— donde la exploración artística sigue un mismo hilo conductor: la vivencia emocional y simbólica de la persona.

I. TRABAJO CORPORAL

Integración del cuerpo con los procesos creativos

Consideramos el cuerpo como base de todo trabajo terapéutico y creativo. El proceso artístico está siempre precedido por el despertar y contacto con el cuerpo. A través de técnicas corporales facilitamos la toma de conciencia, el desbloqueo de resistencias y la ampliación de la capacidad expresiva, favoreciendo una elaboración emocional más fluida.

Cuerpo y arte se entienden como inseparables: el trabajo creativo se vertebra en torno al cuerpo, que permite liberar el gesto perdido, la voz inhibida y aspectos de la individualidad que en su momento no pudieron ser expresados.



3. MODELO GESTÁLTICO

Integración de la Gestalt con la Psicodinámica

Atendemos a la persona desde una **visión holística**, integrando lo corporal, emocional, mental y transpersonal.

Nos enfocamos en el aquí y ahora, acentuando la responsabilidad personal, iluminando los condicionamientos del pasado para poder trascenderlos en el presente.

Trabajamos con la transferencia y los vínculos que se despliegan en la relación terapéutica. Incorporamos técnicas de acceso al inconsciente que permiten simbolizar creativamente los contenidos velados y re-apropiarse del potencial bloqueado.

4. MIRADA TRANSPERSONAL

La meditación como entrenamiento y camino

Sea cual sea la técnica o metodología aplicada, entendemos que **la sanación tiene que ver con la capacidad de amar**. Para ampliar esa capacidad como terapeutas, es fundamental recorrer un camino interior sostenido en la práctica de la meditación: entrenar la concentración, la quietud y la observación de los pensamientos. Acompañar con una mirada compasiva, desde el respeto, con el corazón disponible y una escucha menos enjuiciadora.

La terapia, desde esta perspectiva, no se limita a la gestión emocional ni a la adaptación social, sino que se convierte en un camino de realización interna y búsqueda de una felicidad más plena y duradera. Esta práctica no pertenece a ninguna religión.



ACOMPañAMIENTO Y SEGUIMIENTO

Cada grupo cuenta con un equipo de tutoría que realiza **seguimiento individualizado**, facilita material didáctico y coordina el proceso con el equipo docente, garantizando continuidad y coherencia formativa. El seguimiento personalizado es un pilar fundamental en nuestra formación.

Cada alumno/a realiza una tutoría individual anual, además de los espacios de supervisión y de la terapia individual obligatoria.

Las intervenciones del equipo docente están cuidadosamente coordinadas para evitar una estructura fragmentada por módulos aislados.





OBJETIVOS



La Formación tiene como objetivo **capacitar a estudiantes y profesionales** de ámbitos como educación, salud, intervención social, arte, empresa y desarrollo personal para aplicar el Arteterapia Gestalt en sus respectivos contextos o abrir nuevos caminos profesionales desde la metodología de Integración Creadora.

Desde su perspectiva humanista, la Formación tiene también como eje fundamental el **desarrollo personal** del alumnado, promoviendo un recorrido de **maduración emocional y despliegue de las potencialidades creativas.**

OBJETIVOS GENERALES



La Desarrollar la capacidad creativa propia, favoreciendo una expresión artística personal y libre como vía de elaboración emocional y comprensión existencial.

Ampliar la conciencia corporal y el uso del cuerpo como herramienta de expresión y regulación emocional, desarrollando la comunicación no verbal: gesto, voz, movimiento y sensopercepción.

Acrecentar la capacidad de escucha, autoobservación y presencia necesarias para el acompañamiento de procesos creativos y emocionales.

Realizar un proceso terapéutico profundo, individual y grupal, facilitando una maduración interna coherente con el rol profesional.

Conocer y aplicar los fundamentos, conceptos y técnicas del Arteterapia Gestalt tanto en procesos individuales como grupales.

Integrar los principios plásticos (forma, figura/fondo, color, composición, espacio y materiales) en su dimensión expresiva y emocional.

Comprender y encarnar la actitud gestáltica, incorporando aportaciones de corrientes terapéuticas afines.

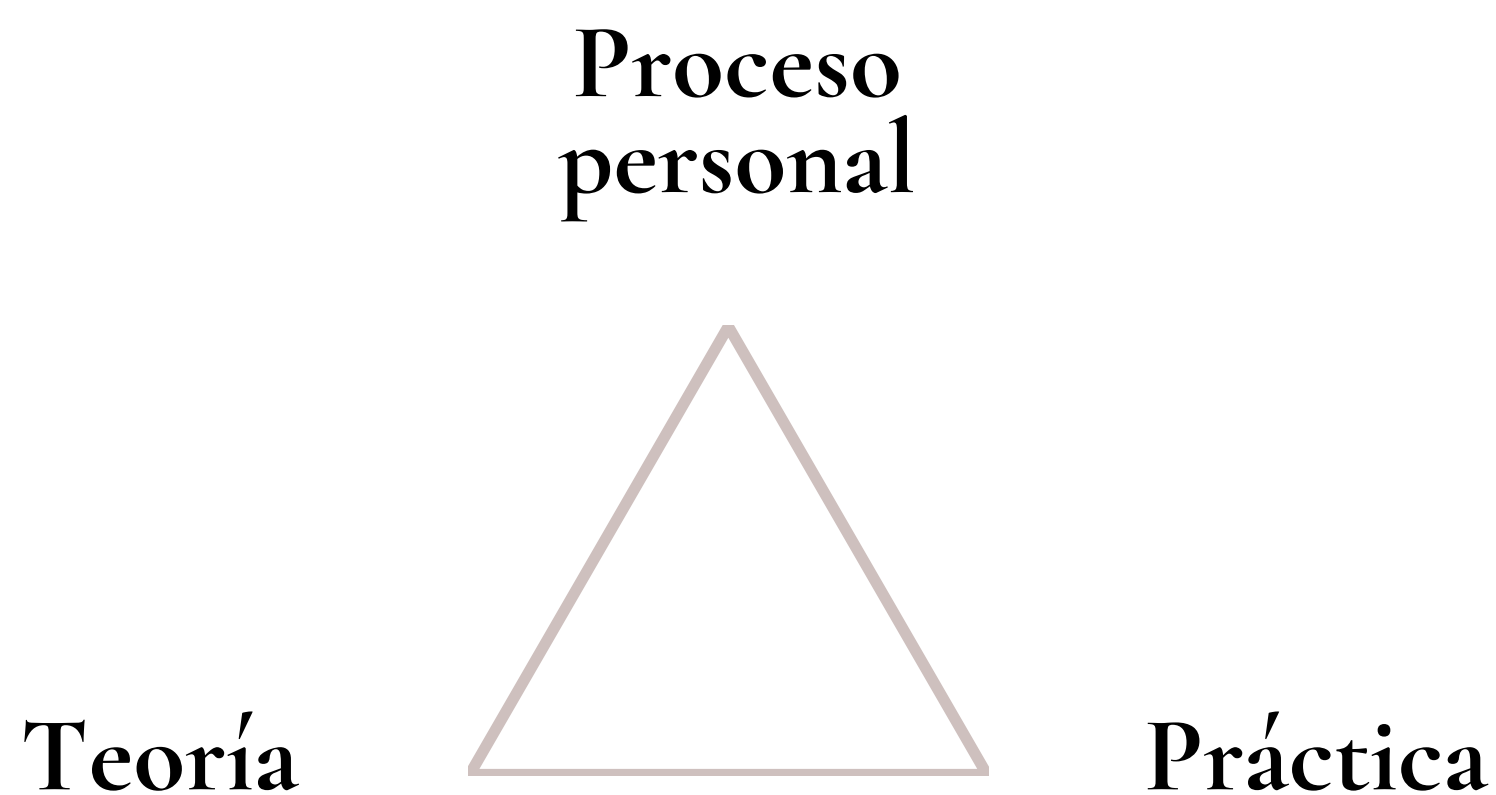
Desarrollar un criterio propio de investigación y práctica, favoreciendo que cada estudiante encuentre su estilo personal como arteterapeuta.

Ofrecer la Escuela como espacio de diálogo, investigación y desarrollo profesional continuado.

METODOLOGÍA

La Formación sigue los principios de la *Integración Creadora*, modelo desarrollado por Javier Melguizo a lo largo de más de veinticinco años de práctica clínica, trabajo grupal e investigación artística.

La Escuela desarrolla un **equilibrio entre teoría, práctica (entrenamiento profesional) y proceso personal (terapia)**, prestando la misma atención al crecimiento emocional del alumnado que al entrenamiento profesional y a la adquisición de fundamentos conceptuales.



Entendemos que el/la arteterapeuta trabaja con su propia historia, carácter y proceso interno. La **transformación y maduración personal** no son un añadido, sino el fundamento del ejercicio profesional.

1. Proceso personal.

Para acompañar procesos de crecimiento es necesario haber transitado el propio. El primer curso propone un **recorrido profundo de trabajo emocional en grupo**, donde se experimenta la metodología de Integración Creadora desde la **vivencia directa**. La terapia individual es también un requisito esencial que permite integrar y elaborar lo que emerge en el proceso grupal.

En los cursos siguientes, el trabajo personal continúa en relación con los desafíos que surgen en el entrenamiento como arteterapeuta, favoreciendo la maduración interna y la conciencia del propio carácter.

2. Teoría

La formación ofrece un **marco teórico sólido que acompaña y orienta la práctica**. Parte de los fundamentos del enfoque gestáltico —escucha, darse cuenta, ciclo de las necesidades, mecanismos de defensa, polaridades y encuadre terapéutico— e integra aportaciones de la psicodinámica y la bioenergética. La teoría se presenta siempre en relación con la experiencia, como **un mapa que ayuda a comprender los procesos creativos y emocionales** que emergen en el trabajo terapéutico.

3. Práctica.

Este eje está orientado al **aprendizaje práctico del acompañamiento en Arteterapia**. Dentro de la formación se entrenan los distintos roles terapéuticos entre los propios estudiantes, integrando experiencia directa, reflexión y aprendizaje progresivo. **A partir del 2do curso se añaden prácticas externas**, que se revisan y supervisan de forma continuada por el equipo docente, permitiendo profundizar en la comprensión del proceso terapéutico.



DIRIGIDO A

Estudiantes y profesionales de ámbitos como la educación, educación social, psicología, salud, intervención social, arte, empresa y desarrollo humano, que deseen formarse o profundizar en el campo del Arteterapia.

Personas interesadas en realizar un recorrido serio de crecimiento personal a través de los procesos creativos y terapéuticos.

No es necesario contar con titulación universitaria previa ni experiencia artística, aunque la trayectoria académica y personal serán valoradas en el proceso de admisión.





APLICACIÓN PROFESIONAL

Desarrollo personal y creativo. En consulta individual o grupal, acompañando procesos de autoconocimiento, desbloqueo creativo y elaboración emocional.

Educación. En contextos escolares y formativos, tanto en materias artísticas como de forma transversal para fomentar creatividad, aprendizaje significativo, educación emocional y resolución de conflictos.

Ámbito social. En trabajo con colectivos diversos: personas en riesgo de exclusión social, personas mayores, centros penitenciarios, dispositivos de rehabilitación, programas de inserción laboral, entre otros.

Arte. En acompañamiento a artistas y estudiantes de disciplinas artísticas, orientado a desbloquear procesos creativos y profundizar en la dimensión emocional del acto de crear.

MODALIDAD Y ESTRUCTURA

- Formación de tres cursos académicos.
- El 1º curso son 10 módulos (oct.-julio). El 2º y 3º curso son 11 módulos (sept.-julio).
- Un módulo mensual de fin de semana durante cada curso académico.
- En 2º y 3º curso se amplía la formación con el viernes previo al fin de semana.
- En 2º y 3º curso se añaden tres sesiones anuales online (seguimiento y preparación de prácticas).
- Un módulo residencial de cierre de curso (4 días).

PROGRAMA

1º Curso – Curso vivencial de Arteterapia

Introduce los fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos del Arteterapia Gestalt según la metodología de Integración Creadora. Supone un recorrido profundo de trabajo personal y ofrece herramientas básicas para la aplicación en ámbitos educativos, sociales y de desarrollo personal.

2º Curso – Procesos de Arteterapia Gestalt

Se profundiza en los contenidos teóricos y en el entrenamiento profesional. Se integran vivencia personal, prácticas externas y supervisión inicial, ampliando la capacidad de intervención en distintos contextos.

3º Curso – Supervisión profesional

Se consolida la Formación profesional a través de la supervisión intensiva de prácticas, presentación de casos y definición del estilo personal como arteterapeuta. Se profundiza en las aplicaciones profesionales en ámbitos clínicos, sociales y educativos.

CONTENIDOS TEÓRICOS

Los contenidos teóricos **se imparten de forma integrada** a lo largo de los fines de semana, en alternancia con los procesos vivenciales y el entrenamiento práctico.

La Formación aborda:

- Fundamentos del Arteterapia.
- Fundamentos del enfoque gestáltico: escucha, darse cuenta, ciclo de necesidades, mecanismos de defensa y polaridades.
- Análisis del carácter y estructura psico-corporal.
- Transferencia y contratransferencia.
- Indicadores para la valoración y la intervención terapéutica.
- Presencia, actitud y encuadre del/la arteterapeuta.
- Acompañamiento de procesos creativos.
- Metodología de intervención individual y grupal.
- Presentación y análisis de casos clínicos y educativos.

Se facilita bibliografía y documentación especializada al inicio de cada curso, junto con las indicaciones para los trabajos escritos.

CONTENIDOS DE CADA CURSO

1º Curso

- El/La niñx interior (La raíz).
- Receptividad y apoyo.
- Acción y límites.
- Fotografía terapéutica.

- Terapia corporal I.
- La escucha terapéutica.
- Mecanismos de defensa en Gestalt y en Arteterapia.
- Técnicas Gestálticas I.
- Acompañamiento en Arteterapia I (Darse Cuenta).
- Integración Creadora (Módulo residencial de cierre de curso de 4 días).

2º Curso

- El/la niñx interior II
- Terapia corporal II
- Arteterapia II (Polaridades)
- Fases evolutivas del desarrollo
- Teoría y práctica de grupos
- Técnicas gestálticas II
- Estructura de carácter: esquizoide y oral
- Estructura de carácter: masoquista, psicopático y rígido
- Entrenamiento en Arteterapia
- Teatro terapéutico (La sombra)
- Creatividad y sexualidad (Módulo residencial de cierre de curso de 4 días)

3º Curso

- Presentación de Proyectos Artísticos Personales.
- Aplicaciones de la Arteterapia: Arteterapia en la vida.
- Teatro terapéutico: Escenas temidas del terapeuta
- Aplicaciones de la arteterapia: Trauma.
- Supervisión I.
- Supervisión II.
- Supervisión III.
- Supervisión IV.
- Supervisión V.
- Supervisión VI.
- Supervisión VII.
- Presentación TFM y celebración (Módulo de cierre de formación de 4 días).



Fotos: Anna Roig

CALENDARIO

1º Curso

- 10 módulos (octubre a julio).
- Frecuencia: un fin de semana al mes.
- Cierre con módulo residencial en julio (jueves tarde a domingo mediodía).

Horario fin de semana:

Sábado: 10:00–14:30 / 16:00–20:00h

Domingo: 10:00–14:30h

2º y 3º Curso

- 11 módulos por curso (septiembre a julio).
- Frecuencia: un fin de semana al mes + viernes previo.
- 3 sesiones online de seguimiento de prácticas (3 por cada curso).
- Cierre con módulo residencial en julio (jueves tarde a domingo mediodía)*.

Horario fin de semana:

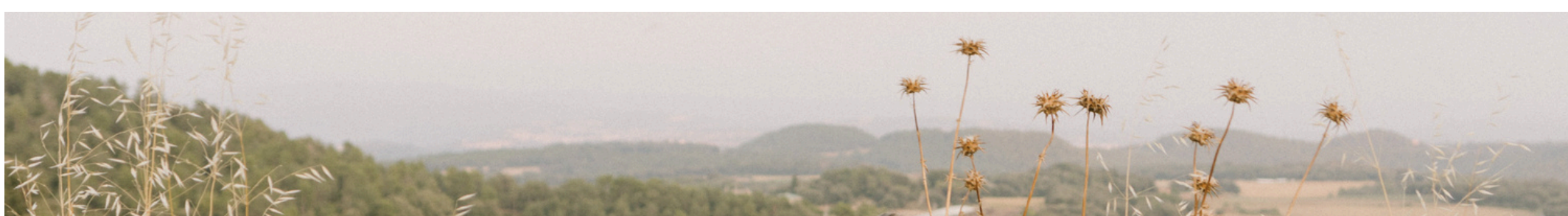
Viernes: 18:30–21:30h

Sábado: 10:00–14:30 / 16:00–20:00h

Domingo: 10:00–14:30h

*El residencial de cierre de 3º curso inicia el jueves a la mañana.

Las fechas definitivas se publican en la web y se comunican a las personas inscritas.



LUGAR DE REALIZACIÓN



La Formación **se imparte en la sede de la Escuela Hephaisto**, donde además se ofrecen talleres de expresión y creatividad, acompañamientos individuales, grupos de terapia y actividades abiertas a la comunidad.

Ubicación: Calle Rogent 33, 2º piso – Barcelona (Metro El Clot).

Ocasionalmente, algunos talleres pueden realizarse en salas externas (dentro de Barcelona) por superposición de grupos en nuestro espacio.

El módulo residencial de cierre se realiza en una casa rural dentro de Cataluña (ubicación confirmada cada año).

EQUIPO DOCENTE



Javier Melguizo

Artista interdisciplinar, pintor y escultor. Licenciado en Bellas Artes (UCM). Terapeuta Gestalt (Equipo Centro y CIPARH). Formado en técnicas corporales, Bioenergética y meditación. Formador en expresión plástica-corporal y Arteterapia, ha colaborado con diversos centros en España. Creador de la metodología Integración Creadora y fundador de Escuela Hephaisto. Más de 25 años de experiencia en terapia.



María Sanz Gallego

Docente y supervisora dentro del Máster de Arteterapia. Arteterapeuta Gestalt formada en Escuela Hephaisto, diplomada en Educación Social (UNED), experta en drogodependencias (UCM), especializada en salud mental, orientación laboral, acompañamiento a la infancia y las familias. Cofundadora del Centro Arteterapia GestArte.



Luis Carbajal

Ingeniero de Caminos por la UPM y psicólogo por la UOC. Formado en Terapia Gestalt, psicoterapia integrativa y en el programa SAT de Claudio Naranjo. Especialista en trabajo corporal, creador y director del postgrado por el INEFC en Trabajo Corporal Integrativo TCI-Carbajal, desde 1999.



Laura Solé

Licenciada en Psicología (UAB), Terapeuta Gestalt (Institut Integratiu), Postgrado en Terapia Sistémica aplicada a violencias familiares (UdG), Experta Universitaria en prevención y detección de Abuso Sexual Infantil (UdL), Psicología integrativa (Programa SAT de Claudio Naranjo), Terapeuta Corporal Integrativa (TCI), parte del equipo actual en El Corazón del Trauma de Jesús Oliva.



Antonio del Olmo

Terapeuta corporal y psicoterapeuta gestáltico. Psicología integrativa (Programa SAT de Claudio Naranjo), Formado en bioenergética, yoga, movimiento expresivo y técnicas corporales y artísticas. Docente en la formación de arteterapia gestalt. Actualmente dirige *In Corpore - Escuela de Formación Corporal*.



Lluís Fusté

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (U.P.F.), Graduado en Arte Dramático (Institut del Teatre), Licenciado en Psicología (UOC) Psicología integrativa (Programa SAT de Claudio Naranjo). Terapeuta Gestalt (E.T.G.B.) Formado en Psicoterapia Clínica Integrativa (I.P.E.T.G.). Creador y Director de *Institut AMAR*.



Ainhoa Valle

Fotógrafa y terapeuta Gestalt y corporal. Licenciada CC. de la Comunicación (Salamanca, 2003) es docente especializada en fotografía participativa y terapéutica.



Sàskia Ferrer Alsina

Arteterapeuta formada en Escuela Hephaisto. Acompañamiento con aromaterapia psicoemocional y energética según Roser Tarafa y Constelaciones familiares (Institut Integratiu). Curso de especialización en Trauma CPSB) y Postgrado de lenguaje sensorial y poética del juego (UdG).



Brenda L. Pinto

Coordinadora de Escuela Hephaisto. Diplomada en medios audiovisuales (CIEVYC), Arteterapeuta Gestalt formada en Escuela Hephaisto. Terapeuta Gestalt (Institut Integratiu). Informada en Trauma somático (Jesús Oliva e Inuk Institut). En formación de Grado de Psicología.



Devi Estrada

Psicóloga (col. nº 29432). Terapeuta Gestalt. Formada en Mediación Comunitaria y Comunicación No Violenta (Fundación Pere Tarrés). Patrones Relacionales (Luis Fernando Cámara). Terapia de Artes Expresivas para el Trauma (Cathy Malchiodi). Artista visual y Performer.



Núria Molina Molina

Artista plástica e Ilustradora, Graduada en Arte y Diseño (EASDI Alcoy). Máster en Arteterapia Transdisciplinar. Diplomada en Traumaterapia Sistémica Infanto Juvenil. Postgrado en Psicoterapia de Grupos y Psicodrama (UB). Postgrado en Teatro Sensorial y Poética del Juego (UG).



David Bauzó

Licenciado en Arte Dramático (especialidad Interpretación) por el "Institut del Teatre de Barcelona", Master en Artes Escénicas (URJC). Terapeuta Gestalt (EMTG), Creatividad y Gestalt" (Paco Peñarrubia), "Cuerpo y Arte" (Andrés Waskman) y Constelaciones familiares, con Peter Bourquin y Carmen Cortés.



Sandra Sales Reid

Terapeuta Gestalt. Diplomada en Gestalt Play Therapy. Diplomada en danza contemporánea y pedagogía de la danza, en el Institut del Teatre. Terapeuta de Shiatsu. Miembro fundadora de *Fundación Casa Àmbar*.



María Fernández

Psicóloga especialista en Psicoterapia, por la Federación Europea de Asociaciones de Psicólogos (EFPA). Terapeuta Gestalt (Equipo Centro). Terapeuta y Orientadora Sexual (Sexpol). Formada en Psicoterapia Clínica Integrativa (IPETG).



María Onteniente

Licenciada Ciencias Actividad Física y Deporte (UPM). DEA en Expresión Corporal y Emocional (UCM). Arteterapeuta Gestalt (El Caminante). Especialización en Psicoterapia Gestalt (UNED). Psicoterapia Clínica Integrativa (IPETG). Formación en sexualidad somática y femenina

EVALUACIÓN Y REQUISITOS

La evaluación es **continuada y personalizada**, e incluye el seguimiento del proceso formativo de cada estudiante, tanto en el rendimiento pedagógico como en la supervisión de prácticas y el trabajo terapéutico personal.

En situaciones particulares, el equipo docente podrá recomendar ampliar el proceso terapéutico o interrumpir temporalmente la formación si así lo requiere el proceso personal.

La **asistencia es obligatoria**. Se permite un máximo de **ausencia del 10 % de las horas presenciales** por curso (equivalente a un módulo por curso). Faltar a más de dos módulos impide la obtención del título. La continuidad es esencial para el proceso grupal y formativo.

REQUISITOS FORMATIVOS

A lo largo de los tres cursos se requiere la realización de distintos trabajos y procesos de aprendizaje:

1º Curso

- Memoria de cada fin de semana.
- Elaboración del Diario Creativo.
- Lectura anual obligatoria + esquema o resumen.
- Biografía emocional.
- Tutoría anual.

2º Curso

- Memoria de cada fin de semana.
- Lectura anual obligatoria con esquema o resumen.
- Tutoría anual.
- 35 horas de prácticas externas con su material correspondiente (proyecto, memorias y autoevaluación).

- Al menos una sesión de supervisión (externa) individual o grupal.
- Desarrollo del Proyecto Artístico Personal (con elaboración teórica).

Para acceder al tercer curso es necesario tener al día todas las entregas de los cursos anteriores.

3º Curso

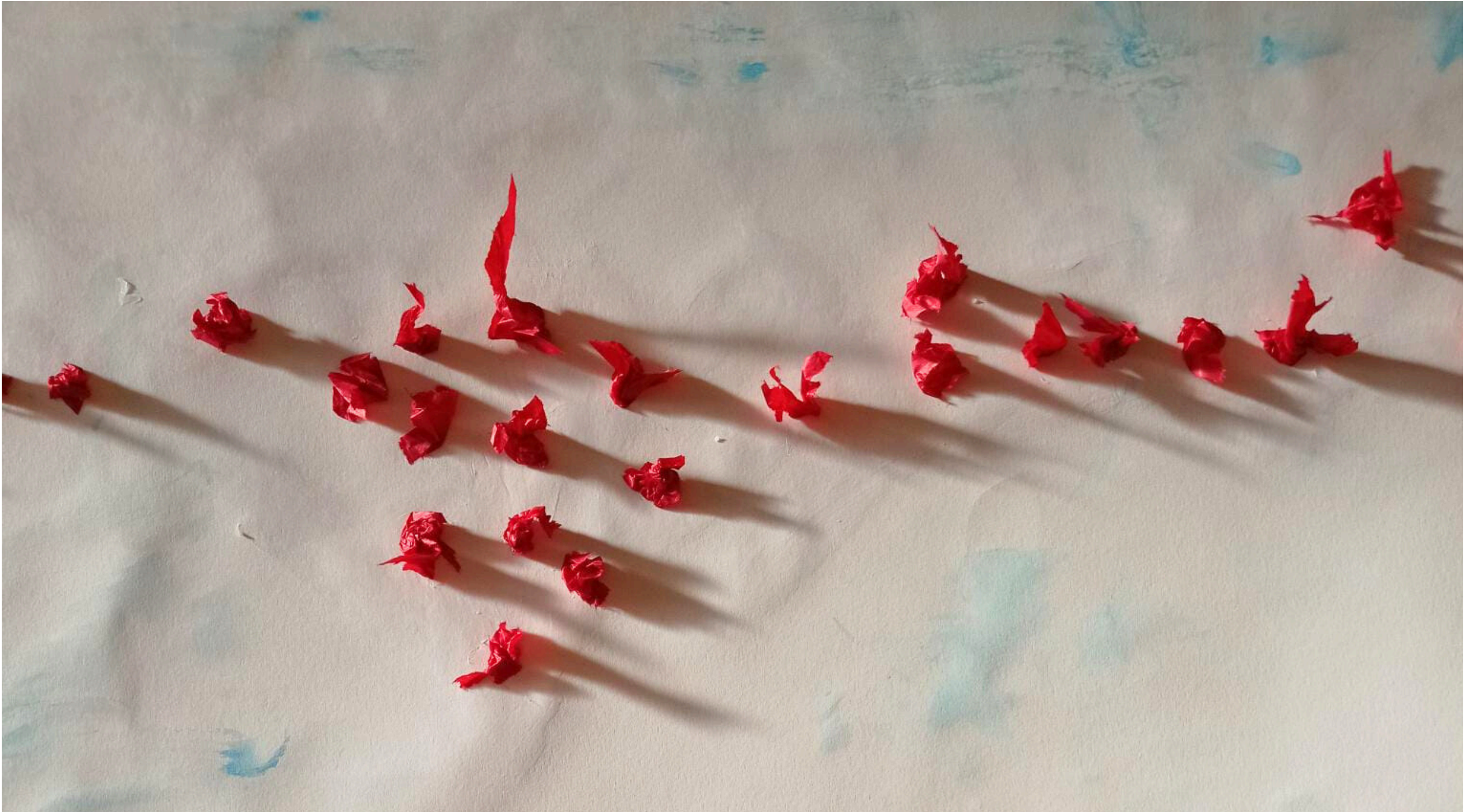
- Memoria de cada fin de semana.
- Lectura anual obligatoria con esquema o resumen.
- Tutoría anual.
- 35 horas de prácticas externas con su material correspondiente (conducción de proceso individual o grupal, supervisadas).
- Al menos una sesión de supervisión (externa) individual o grupal.
- Desarrollo de Estilo personal como arteterapeuta.
- Presentación del Proyecto Final de Máster.

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

- Haber **completado los tres cursos** de formación.
- Cumplir los requisitos de **asistencia**.
- Realizar las **prácticas externas** requeridas (70 horas en total).
- Presentar **todos los trabajos exigidos**.
- Realizar **90 horas de terapia individual humanista** (al menos 30 de Arteterapia), no incluidas en el precio de la formación.
- Completar **15 horas de supervisión individual o 30 horas de supervisión grupal** (4 horas individuales están incluidas en la formación).
- Cumplir los criterios de **competencia profesional** establecidos por la Escuela.

Se establece un plazo máximo de **cuatro años** tras finalizar la formación para completar entregas pendientes, supervisiones o las horas de terapia requeridas.

TITULACIÓN



Al completar los tres cursos académicos y cumplir los requisitos de evaluación establecidos por la Escuela Hephaisto, se entrega el título de:
Arteterapeuta Gestalt – Integración Creadora, **título propio** de la Escuela Hephaisto.

El máster integra teoría y práctica de forma rigurosa, ofreciendo una capacitación sólida para el ejercicio del Arteterapia, así como para su aplicación en ámbitos como el arte, la educación, el ámbito social, entre otros.

La Escuela Hephaisto está reconocida por la Asociación Española de Terapias Humanistas (AETH) como centro que cumple con los principios y estándares de calidad del enfoque humanista.

El diploma expedido habilita para el uso de la metodología Integración Creadora dentro del marco legal vigente. La responsabilidad sobre el ejercicio profesional y el cumplimiento de la normativa aplicable corresponde a cada persona titulada.

La AETH y Escuela Hephaisto no asumen responsabilidades del uso indebido del diploma fuera de los límites legales.

REQUISITOS DE ACCESO

No es necesaria titulación universitaria previa ni experiencia artística para acceder.

La selección del alumnado se realiza a partir de la **documentación solicitada y de una entrevista personal** con una persona del equipo docente, con el fin de valorar la motivación, la trayectoria personal y la adecuación de la formación a las expectativas del/la estudiante. La Escuela Hephaisto se reserva el derecho de admisión.

Para solicitar el acceso a la Formación de Arteterapia **debe rellenarse el formulario de inscripción** que puedes encontrar en nuestra página web. La reserva de plaza se hace efectiva a través de ingreso bancario de la matrícula, que se descuenta del precio total del año.

INSCRIPCIÓN Y PRECIOS

1º Curso — Curso vivencial de Arteterapia 2.400 €

2º Curso — Procesos de Arteterapia Gestalt 2.600 €

3º Curso — Supervisión profesional 2.600 €

Precio total de la formación completa: 7.600 €

[El importe del máster puede experimentar ajustes anuales moderados, en coherencia con la evolución del contexto económico].

DESCUENTO EARLY BIRD

Ofrecemos un descuento especial por pronta inscripción.

Matrícula ordinaria: 240€

Matrícula con descuento: 200€

Plazas limitadas con precio reducido. El descuento se aplica **si te apuntas y realizas el pago de la matrícula antes del 1 de junio de 2026 inclusive.**

FACILIDADES DE PAGO Y CONDICIONES

El ciclo puede pagarse completo antes del inicio o acogiéndose al pago fraccionado mensual.

1º Curso — 2400€

Matrícula-reserva 240€ + 9 cuotas mensuales de 240€ c/u.

Se ofrece descuento de 100€ pagando completo al inicio de curso (2.300€).

2º y 3º Curso — 2600€ c/u

Matrícula-reserva 300€ + 10 cuotas de 230€ c/u para el 2do y 3er año.

Se ofrece descuento de 100€ pagando completo al inicio de curso (2.500€).

Los precios incluyen todas las actividades formativas, materiales plásticos y audiovisuales, documentación y bibliografía, sesiones de seguimiento y tutorías. No está incluido el gasto de alojamiento y manutención de los cursos residenciales.

Para la obtención del título es necesario realizar:

- **90 horas de psicoterapia humanista individual**
(al menos 30 de Arteterapia).
- **15 horas de supervisión individual o 30 horas de supervisión grupal**
(4 horas individuales están incluidas en la formación).

Estos requisitos **no están incluidos en el precio del máster.**

El ingreso de la matrícula es imprescindible para reservar la plaza y se descuenta del precio total. La matrícula sólo será devuelta en caso de que se anule la inscripción **antes del el 1 de septiembre inclusive**. En caso contrario, el dinero de la matrícula solo puede ser canjeado por el primer módulo del máster «Niñx interior», para disfrutarse en el año en curso (no se puede dejar a cuenta para años posteriores). Si se interrumpe la formación pasado el primer módulo, el dinero no se devuelve.



EL MITO DE HEPHAISTO

“El dios Hephaisto fue expulsado del paraíso, sus padres no comprendieron su valor. Cuando nació Hephaisto, su padre Zeus exigió que fuera cedido en adopción y su madre Hera accedió a hacerlo, por lo menos hasta que el niño creciera. Después lo devolvió al Olimpo.

El joven se había convertido en un platero y orfebre de asombrosa habilidad. Se produjo una discusión entre Zeus y Hera, pues Zeus estaba celoso de su hijo. Hephaisto se puso del lado de su madre en la discusión y Zeus arrojó al muchacho al pie del monte, destrozándole las piernas. El lisiado Hephaisto no se dio por vencido y se negó a morir. Encendió la hoguera más grande que jamás hubiera habido en su fragua y se hizo unas piernas de plata y oro de rodillas para abajo. Forjó toda suerte de objetos mágicos y se convirtió en el dios del amor y de la restauración mística.

Se podría decir que es el patrón de los objetos y las personas que se desmembran, se rompen, se quiebran, se agrietan, se desportillan y se deforman. Muestra un especial afecto por los que nacen tullidos y por aquellos cuyos corazones o sueños están rotos. A todos les aplica los remedios que forja en su prodigiosa fragua, reparando, por ejemplo, un corazón con venas de oro puro, o fortaleciendo unas manos lisiadas con un revestimiento de plata y otorgándoles la mágica capacidad de suplir las deficiencias provocadas por la lesión.

Recibir unas manos de plata es adquirir las habilidades de las manos espirituales, el toque curativo, la capacidad de ver en la oscuridad y la posesión de una poderosa sabiduría a través de la percepción física.

Las manos psíquicas permitirán al buscador o buscadora captar mejor los misterios del mundo subterráneo, en un camino de conocimiento que no depende de la voluntad del ego, y serán conservadas como un regalo cuando finalice la tarea y ascienda de nuevo al mundo de arriba.”

(Tomado de “Mujeres que corren con los lobos” de Clarissa Pinkola Estés).